

# Abstraction Splatter

On Thoughts

# Changing Ideas

a performance piece by  
A y c a N i n a Z u c h



This work is the key piece of the body of work “Derivates of a New Attitude”.  
It is on the difficulties in searching for alternative visionary spaces for artistic practices and the attitudes towards them.

Being up to something poetic that one can approach on a very beautiful surface  
but also beyond this surface.



**Thanks to**

**Annalies Beck**

**Linus Dutz**

**Benedict Fecher**

**Sascha Friesike**

**Mathiew Greenfield**

**Cornelia Herfurtner**

**Birte Kreft**

**Nora Kronemeyer**

**John MacLean**

**Hanne Müller**

**Elisabeth Obermeier**

**Theresa Züger**

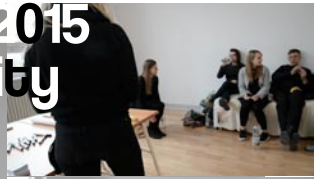
**and**

**Johanna Schäfer-Asch**

**Romina Küper**

**Thea Rasche**

# WORKSHOP 1 : April 2015 Innovation, Ideas, Creativity



# WORKSHOP 2 : November 2015 Spaces, Frames



# WORKSHOP 3 : December 2015 Activities, Possibilities



TO MAKE THINGS CLEARER I WANT TO REFER TO A TEXT BY ART-HISTORIAN KAREN VAN DEN BERG<sup>1</sup>, WHO GIVES AMONGST OTHERS LECTURES ON ARTISTIC STRATEGIES AND AESTHETIC CONCEPTS OF THE PRESENT TO ENGINEERING STUDENTS OF THE ZEPPELIN UNIVERSITY, FRIEDRICHSHAFEN, GERMANY.

“(…) >work< and >labour< seem to be the most prominent terms within the left- oriented theoretical debate on the social position of art, the term >practice< seems to ensure mainstream capability within the art world. Why is this? I would argue that practice differs from production, insofar as the term >practice< is, firstly, set against theory and emphasizes the physical and material aspect of acting. Compared to theory, the key point of practice is certain directedness on the res extensa. To talk about artistic practice underlines the aspect of an external realization - an availability for experience. Or, as Hannah Arendt would put it, *vita activa*.” I LIKE THAT.

“In contrast to barely cognitive operations, practice emphasizes an execution, if not a physical dimension, visible to others. If we talk about practice this indicates that something actually happens. However, given this, compared to production, practice does not necessarily aim at a result.” THIS IS VERY IMPORTANT FOR THE WORKSHOPS AND THE PIECE >ON THOUGHTS: ABSTRACTION SPLATTER : CHANGING IDEAS<.

“(…) Practice and activity are not necessarily embedded in the logic of a working society. This, then, draws a clear distinction to the terms >work< and >production<, which denote clearly another social range of interactions such as official tasks, duties - and not least of all: exchange and recognition. To talk about art in terms of >knowledge production< is the exact opposite of Adorno's considerations- it has clearly integrated artistic activities in the late capitalist setting of professions and industries and has in this respect situated art in what we call real life.” THIS IS THE PROBLEM I AM CONFRONTED WITH BEING AN ARTIST. WHAT CAN WE DO ABOUT IT?

“(…) The most important potential in art is its capability to renew the social frameworks in which art itself takes place.” THIS LEADS US TO THE IDEA THAT ART IS CONNECTED TO INNOVATION. THESE ALREADY EXISTING FRAMEWORKS NEED TO BE LEFT ALONE TO INVENT AND PRACTICE DIFFERENT, OTHER AND ALTERNATIVE ARTISTIC PRACTICES. THE QUESTION IS IF ART NECESSARILY NEEDS TO TAKE PLACE IN FURTHER SOCIAL FRAMEWORKS - IF WE FIND NEW ARTISTIC PRACTICES IN THIS PROJECT - REFERRING TO ADORNO:

“(…) So the questions remains: How to define political art? This is of particular interest if we also reconsider Adorno's thinking, who was - like Jacques Rancière today - highly doubtful of art explicitly aiming to be political or aiming to achieve direct social transformations. I THINK SO TOO. One of the main questions therefore remains: How important is the autonomy of art? What do we lose if we opt for a post-autonomous art?” THIS HAPPENS WHEN ART IS INCORPORATED IN SOCIETY THRU CREATIVE INDUSTRIES AND SERVICES - THUS ART HAS TO FIND WAYS TO EXIST AND CLAIM ROOM OUTSIDE OF WHAT WE KNOW UNTIL NOW. WHAT LAYS BEHIND APPROACHED KNOWING? I WANT TO FIND THESE ROOMS.

“Must we - to reconcile art and social justice - decide on a totally new approach?” YES WE MUST. “Must we decide on the discussion of the present art field and its social arrangements?” THIS IS WHAT I WANT IN >ON THOUGHTS: ABSTRACTION SPLATTER : CHANGING IDEAS<.

“These are the questions that the artist as an agent of art considers.” I AGREE.

<sup>1</sup> Karen van den Berg, *Fragile Productivity: Artistic Activities beyond the Exhibition System*. In: Karen van den Berg & Ursula Pasero (Eds.), *Art Production beyond the Art Market?* Berlin 2013, (Quotations KvdB p.58/59 and 72/73) p.45-75.

# Setup

*Characters:* A, B, C are sensitive contemporaries, friends (when they were little they wrote BFF in small hearts and stuff) and artists, but that is not so important, and may – not must – be sensed.

*Costumes:* A, B, C all wear black (patent) leather leggings, black tops and highheeled boots. A wears a foxfur hat (russian shapka), B has a small black crossover bag with a red fur pompon, C wears a short fur anorak with hood in powder blue.

*Setting:* A, B, C find themselves in a black room (blackox).

*Light set from the beginning:* 2 spots on A, B. When C enters the stage: lightvariation 3 spots mark the stage into 3 lighter spaces, and between and around them gloomy light. The corners stay in shadow.

*Props:* handbag, earrings



**B:** So much smoke and so much ash....

**A:** Sounds beautiful somehow ... *(pause)* It seems hopeless. Only thoughts may actually subsist on uneven terrain – framed within the abilities of the human-being and its powers of thinking –. Everything else squeezes itself into a context.

**B:** Ppppwhrouuuuu –Booooo! *(arms expanding circularly)* So we go on. After all, what remains interesting is attitude. ... *(pause)* And then I am in America and think: What else do I want? A tasteful repetition? Well, I think I need to sort out the whole laundry. I believe there is still quite something I want to say. It seems electric, frizzling.

**A:** Yeah sure. I find it frustrating and motivating at the same time. Doing something, being motivated, having an idea. Or the other way round: having an idea, being motivated, putting it in action. The question is: How do we as humans have to reposition ourselves?

*(pause)*

**B:** **You need  
to become  
a prospect.**

**A:** Abstract thinking is only allowed in C-levels, talking about strategy and alignment.

**B:** Are you talking about the taxi driver, who talks about the neglected right half of the brain? Meaning we only get trimmed to strategy, logic, abstraction? That is like: “Stupid, dumb, mad...” How arrogant: “I prefer Tennis in Monaco, Golf is best on the Bahamas.”

**A:** Hold on... It’s easy to arrange things with an intellectual mind. But it’s all about gut instinct. Is that what makes you plunge into madness?

**B:** In time lapse speed!! I think the schizoid person feels... *(pause)* But... *(pause)* ... It's ok. I love being here. You know, I think it is all about what you don't show, rather than about what you show.

**A:** I find it's the thrill that plunges you into madness. I can't do anything else but that which noone wants - with a visionary accuracy.

I guess it's  
all about  
self-con-  
fidence.

*(A puts her head back, staring at the ceiling)*

**B:** It's like the weather: Sometimes I am moody and in a bad mood – happens. The pressure always manages to get back at you. You need to be real. Every baker bakes his own bread.

**A:** Just remain awkward, be really really difficult until: complete asshole. This reputation needs to be defended by all means. I am unhappy and the biggest drive is to overcome your own mediocrity. Which rarely works, but still... unadapted within a well adapted environment.

**B:** So – more in that direction now, or what?

**A:** Ahm... I don't know. *(pause – B places A's hat)* I haven't ridden a horse in 8 or 9 years.

**B:** True. Until you fell off.

**A:** No, the horse fell on me. *(laughs)*

**B:** I have always been scared of that.

*(pause)*

**A:** OK. Well backwards: What's on your mind? Right now? I really want to know.

**B:** Cewing gum?

**A:** No!! Thanks.

**B:** No?!?! Ahm. Well, ah --- What was that again?

**A:** Starting from this basis, in this moment: What's next?

*(pause – one hears heels on the floor, C enters the room)*

**A:** Hello!

**B:** Next is C.

**A:** Why are you up for this and not sleeping in? Is that a certain feeling or... I'm really interested.

*(C listens to this unexcitedly, is somehow glad not to be asked herself)*

**B:** The question is more difficult than it might sound. Ahm. *(pause)* I don't really know. Well, you move towards something, you exist. You just get... I don't know... I would simply need to make something up to answer... to get an answer to this.

**A:** No, alright. You don't need to say something. *(To C:)* So nice! I was really looking forward to seeing you! Maybe you have an answer to that. I ask myself. What do we do now? What are we thinking now, at this moment?

**C:** Why are you interested?

**A:** Well, come on... *(pause)* I don't know, I feels like, like some sort of resistance, kind of strange...

**B:** What was the question again?

**C:** Ok – Do you have a thought that you want to share with us? Or rather not?

**B:** All I can do is ask if these questions are relevant at all... they're so opinion-

making... I mean, how should I know if I'm doing something or not? I find people interesting.

# I really enjoy being here.

You know, if there is someone or someone who is fascinated by you... You know, people are always difficult. Ahm. There are always possibilities. I find it fatal to have an opinion, because it does not exist, it just doesn't exist. And if it does, it's just wrong. That doesn't fit into this form of truth. That's why I find these sorts of questions misleading.

**A:** How can we keep on the discussion if everything is almost ...?!

**B:** Well, you discuss in a... with clichés, with prejudices. You know, you, you have... You come up with something, a certain form of illusion which you fall in love with and which is true to yourself, but can never be true. Well, you drift away from yourself so much .. You can discuss.. but you remain within yourself and get more and more detached from the world. You know, you say, you talk, you say: "I want to react to something in this and that way." I don't even know if I could do that: If someone comes up to me and I reacted like so and so. I wouldn't be interested in that.

**C:** So, you decide everything situational? You have no steady principle or concept that is somehow applicable beyond this situation?

**B:** Of course, I do. Everyone does. C'mon, you know me! Nobody sees the world free of prejudices. But I can't answer a question like that...

**A:** Yes, but...

**B:** ... I have no answer to that, because I... I just don't know now... You know, of course, I can imagine something. I can imagine a situation and the answer to that situation. But the situation is just an imagination. I can imagine other situations like that as well. Well, I find, you need to become a prospect in someone else's mind. But this here, is just... We talk unreal stuff.

**A:** (*slightly angry*) What would be real then? And what would be your relation towards the world? Would the subject be there and the world here, and they would somehow stand by each other... Does this connect to what seems to be the problem?

**B:** I don't believe that the subject stands by the world. I think, we just stand... (*B smiles*)

**A:** (*laughs*) By what?

**B:** (*sheepish, because A didn't seem to see the joke, B now is sitting on the floor*) Well ok, the subject rarely stands totally by the world. But only by something quite limited, by that what we call sense, what is for us. The world doesn't demand. Of course, I can think it all over, I can create a truth to everything, but truth is just now, how we sit here. Sense is just, what it is. Doesn't have a acute form.

**C:** (*warps her face in despair*) (*pause*) E-Hm (*respectfully*). Ok.

**A:** Maybe this leads us into another direction, drifts a little bit, no?

**C:** (*To A:*) Nah... (*pause*) Sure, we have different point of views but it is totally fine, to keep silent. So, I don't want to say that you need to say something.

**B:** But I have something to say!

**C:** Exactly! And you said something really nice, you said that the possibilities are there.

**A:** (*loud, protesting*) I don't think so! I find it ideological to say: "No matter what kind of possibilites one has, one always has the possibility to do something." I find that's a total illusion that always ends up working ideologically. Not to... ahm... well... Sorry.

**C:** Nah, please. It's really good, what you're saying. The level you address is more existential.

**A:** What do you mean by existential?

**C:** It's not about finding new options, that sounds like sense-eroding.

**B:** Eroding?

**C:** Yes. (*starts making abstract movements, like voguing*)

**B:** Interesting. That is... (*keeps sitting on the floor*)

**A:** Can you specify that?

**C:** No. Precisely.

**B:** That's also a position.

**C:** Yes.

**B:** Yes, I thought so, too. Somehow shocking.

**C:** We don't need to come to a definition.

**A:** Isn't that disappointing? You feel, you have certain expectations about this... you think ... That's all really complicated.

**C:** No, I am not disappointed.

**B:** How did we get here at all? I actually find it difficult to ask all these questions. Within this manner of actual generality: "What would new

# alternative spaces

be? What comes next, right here, right now?" That is so... Somehow so... We have so much here! I don't really understand what it's all about. Ahm. (*shaking her head*)

**C:** I would ask this question from an active position / situation: Like... Well, I also wouldn't ask, what can you do? And try to locate that somewhere else. But first of all, I'd see what's happening right now and how I could take part in that. Maybe.

**A:** Ok.

**C:** But again- That's super-general. But I would approach the problem from this perspective and not... Well, yeah...

**B:** That's why you were criticising me at the beginning! Because this questions my attitude and work methods?

**A:** (*laughs*) What do you mean?

**B:** Well, you need themes. A thought, a statement, something academic or given... So, you need the universal perception as a base for your own work.

**A:** Universal perception?

**B:** Well, what does an academy do? It shapes these forms. It's this very arrogant community that allows itself to analyse.

**C:** Well but....

**B:** Or anything, that... You need some kind of knowledge that gives you meaning.

**A:** I guess I need an on-going discussion. But that seems to lead to something else, right now, and that can, now... Sorry. What do you actually mean? I don't get it.

**B:** Oh, dear. That was just a question resulting from the, well, if you need a shape or form or something...

**A:** Hm... (*thinking*). But form... That's not the point. We're talking about attitude.

**C:** Anything to add?

**A:** I don't want to take this up.

**C:** I think this is interesting! I feel some kind of limiting dynamic. I somehow have the feeling we're running out of steam....

**B:** Really?! (*stands up again*)

**A:** Target=\_blank is code for a link opening up in a new window. And I found that funny: the relation to blank as something empty, as something new referring to something developing.

**C:** That's a good cue. Because we were just talking about quitting.

**B:** Oh, wow.

**C:** Yes, because ehm..

**A:** Well, I would love to keep on chatting. I believe that's ... well, yes...

**C:** Yes, I know. And to be honest, I'd be up for it, too. I just have the feeling that we...

A: Oh, maybe... I don't know, maybe it's cool?!

B: Do you want another banana?

A: But you don't have any (*smiling at each other*). Kidding aside, I keep asking myself: How does remixing work? When you put stuff, people from different contexts and with different backgrounds together. That seems to be the big idea at the moment. I am here and ask myself, how should anyone arrive at something new then...!?

B: New New New. How lame...

C: Do you mean a 3D-printed earth, or something?

(*B starts to braid A's hair*)

A: Ha, that'd be crazy. But from what material? Stardust?

B: And is it fun? Thinking like that?

A: Yes, kind of.

B: Like DaDa..

# Business D a D a .

C: Hm (*agreeing*).

A: Yes. Someone made a bottle opener and somebody else improved the bottle opener using less material. But that doesn't work with the earth-thing....

C: Anyway, I cannot stand this Business DaDa stuff anymore. This mix of different backgrounds aiming for patterns on different levels, agitation patterns, applicable for self-created problems. (*disregardfully*) How lucky. In a networked world you've got to think in networks.



**B:** And somehow I miss the jokers. Those who drag the game out of concept, who make it unapplicable. Jokers seem bored now, because they became a controlled part of the game. No?

**C:** To control, comply, join, cheer, cheer, cheer...

**B:** Hm (*agreeing*). People are fucking stupid. Superintelligence? Such nonsense.

**C:** Ah! That brings me to control. Intelligence: linked to the possibility of control. Earmarked. Is that all we consider intelligent? If intelligence is linked to control, I don't want to be intelligent. The evaluation of some problems' solutions. Like mathematics as a field full of mysteries, and the imperative to discover its' regularities. Because also here, it is essential: Without computers noone would have been able to discover algorithms. If you look at intelligence like this, creativity seems to be diametrically opposed to intelligence. So, it is about a different creativity. Not the kind creating solutions to problems. Not one speaking in a technical sense.

**A:** Do you mean, an alternative space as something beyond science fiction? As vision? A vision is not merely an image but actually a whole self-contained cosmos. Like a room. Or a theory, unusually working super-well within itself. Existing next to each other like parallel universes. Hm (*thinking – pause*). What gets interesting: wormholes and dark matter. Something like algorithms, something that comes into existence because you figure something out.

(*pause*)

**B:** Oh funny. Can you say that science or humanities are working backwards?

**C:** Well, yes. We had that just a minute ago. The academic stuff.

**A:** Ah.

**C:** Definitely fascinating.

**A:** Hm (*as in "really?!"*).

**B:** (*like A*) Exactly.

**C:** That's what's fun to me!

(*pause*)

**C:** Fascinating!

**A:** Somehow the context and the vision of this context's content is detached. They just don't go well with each other. Feeling text – feeling image. But then there's form and with it comes: Matter – space, haptic encounter, memory – aura – ownership – value.

**B:** **Y u c k .**

**A:** But sensual orchestration seems to be important. I was talking to this woman lately who said: "In all this hyperventilation you need to be superstar by birth."

**B:** It helps to keep on track. Using intoxicates.

**A:** And the search for alternative spaces, the power of imagination. Of thoughts. The illusion of freedom in a world full of brutality, rage, anger, power and control. No! It's obvious that with every fucking dialogue we all become involved with a tedious classic.

*(C sings a line of "Imagine" by THE BEATLES)*

**B:** *(interrupts)* Stop! That makes me so jumpy. I've had enough... I'm dancing. *(pause, B dances some hyperventilative moves, A and C watching her, A starts to make some moves and says:)*

**A:** Thinking of intoxication in the 60s you quickly get to science fiction. To new ideas of possibilities. You also get to story telling quite quickly. *(B starts to kick A, they are boxing each other while A keeps talking: )* Also if this form, I mean language as transmitter of thoughts and everything that cannot be expressed by this, remains hidden – then this form is the only form which I find okay. To create a kind of proximity or distance towards your environment. *(C starts to interfere and tries to part A from B – without success)* To show attitude. To somehow activate your counterpart's thoughts. Without expecting a direct feedback-loop. Which you have to think even bigger. It comes back to you from somewhere else.

**B:** *(screams)* That's what poetry does too!

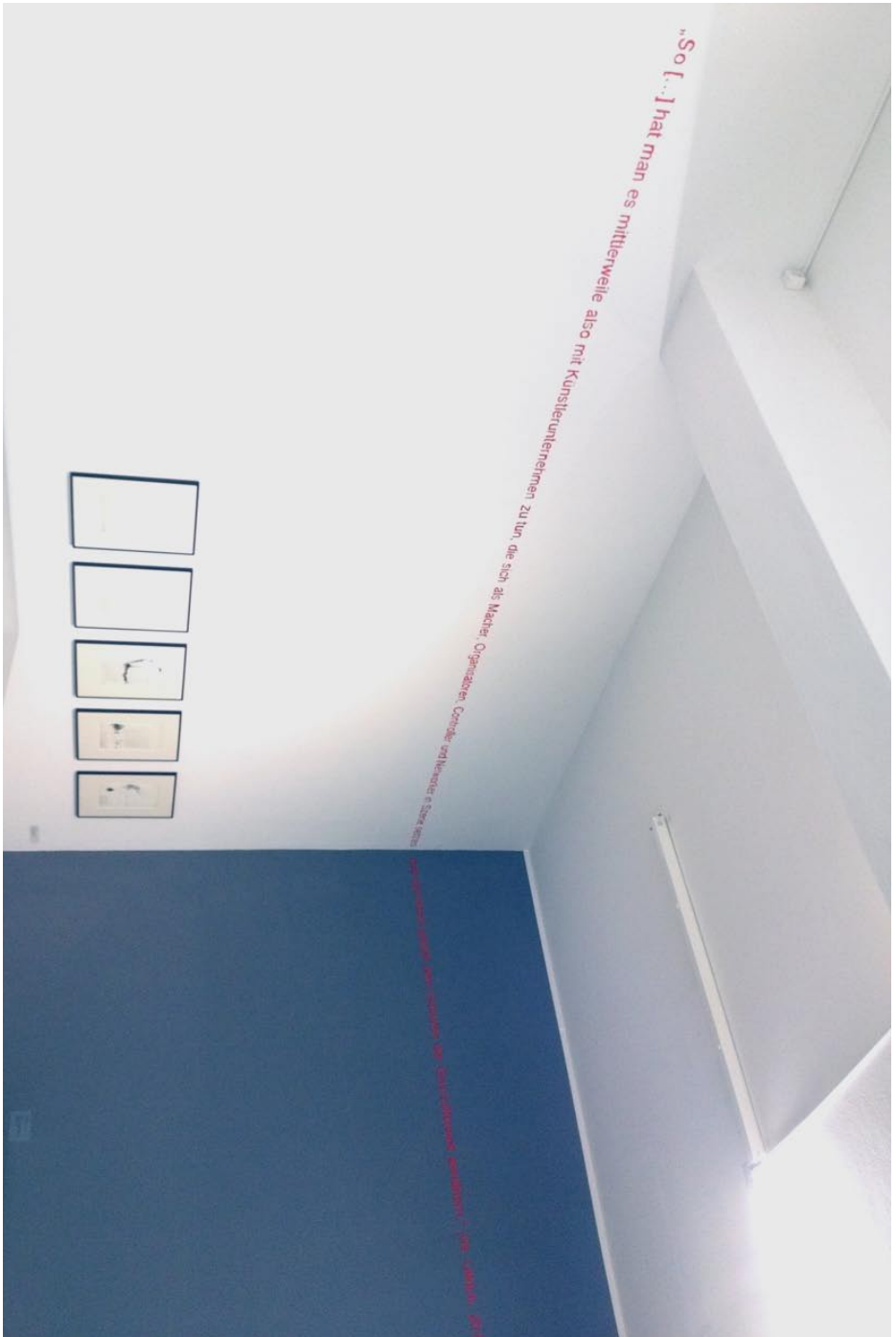
**C:** And when you get the feeling you're done, you just stop.

*(A and B stop fighting, B and C want to leave but A quickly says)*

**A:** And: better not ly underneath a falling horse.



"Money rather than curatorial preferences dictates some of what you see on a museum wall."  
Thompson, Donald. *The 12 Million \$ Shark. The curious economics of contemporary art.* 1st Palgrave Macmillan pbk ed., 2010, S. 219



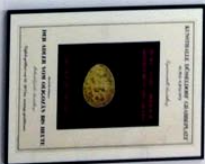
“So hat man es mittlerweile also mit Künstlerunternehmen zu tun, die sich als Macher, Organisatoren, Controller und Networker in Szene setzen und sich damit dem Gebaren der Geschäftswelt annähern. (So by now you have to deal with art companies that act like maker, organizer, controller and networker and thereby approach business world's behaviour.)”  
Ulrich, Wolfgang. Siegerkunst. Neuer Adel, teure Lust. Wagenbach, 2016, S. 112



"Folglich kämpfe ich an zwei Fronten zugleich: Gegen die falsche Gleichsetzung von Markterfolg und künstlerischer Relevanz und gegen den idealisierten Glauben an die Kunst als das ganz Andere des Marktes. (As a result, I fight against two fronts at the same time: Against the wrong equalization of market success and artistic relevance and against the idealized believe in art as the complete opposite of the market.)" Graw, Isabelle. Der grosse Preis. Kunst zwischen Markt und Celebrity Kultur. Dumont, 2008, S. 85

„Der Markt definiert nicht nur die Kunst neu, er schreibt sich auch seine eigene Kunstgeschichte.“ (M. Metz/G. Seeßlen, 2014)

Meine Kisten sind leer. Wir stehen am  
Rande des Abgrunds. Beweis: Wenn  
ich nicht da bin, ist ja niemand da.  
Also? Noch länger meine Funktion  
behalten? Würde das System der  
Museen genauso bloßgestellt wie das  
der Galerien? Währenddessen,  
beachten Sie, daß das Département  
des Aigles noch unversehrt ist, obgleich  
man sich bemüht, es zu zerstören.  
...  
Ich bin der Direktor.  
Ich pfeife drauf.  
Fräger? Warum machen Sie es?



“Der Markt definiert nicht nur die Kunst neu, er schreibt sich auch seine eigene Kunstgeschichte.  
(The market does not only define art in a new way, it also writes its own art history.)”

**B:** (to C:) Up for some chewing gum?

*(pause – A also wants a chewing gum and reaches out for it)*

**A:** How does that work – becoming an idea? How about self-hacking? It that what drugs could do if you used them as such?

*(pause)*

**C:** It is imaginable: You should have food and bottled water for 5-10 days in stock. That makes me think of zombie movies and alien attacks. THOSE are bad trips. To have to think of things that you consider unnecessary or impossible. As if the already existing risk potential had become even more real because of something we don't know yet. Well, too bad I love watching horror movies, what a mess!

**B:** Horror scenarios? That doesn't fit your question of imagination beyond science fiction, something as

**potential shadow  
of ultimate  
absurdity.**

Something like: Only that which defies logical and physical laws is valid and accordingly actually cannot be imagined.

**A:** Does it work like that – becoming an idea ? I'd love to say something that sounds amazing or inspired but that doesn't need to make sense in that very moment you are here. Like a wave that keeps crashing on the shore. Beautiful, inspiring, and just there. Even if you turn around you still hear it. And feel the spray.

**B:** Highly reflective Gorilla.

**C:** Spaces waves.

*(pause)*

**C:** But if you want to create a vision like that: What frameworks does it need? In order to think further, in order to move on. Which conditions are necessary? Go.

**A:** Well, is it a question about a personal vision or are you talking about some kind of vision that connects to some system or something? If you talk about a vision, I want to understand, where are the set screws? I still don't get it entirely...

**C:** Right. Hm (*agreeing*).

**A:** So, how would you...

**B:** Ahm. Ok. Every science fiction is based on a certain format, a certain structure: extremities, and eyes are there. You deduce stuff from existing forms.. But here it seems to be about something totally different to what we are capable of imagining.

**C:** Form: you don't need that. Just decisions.

**B:** Yes, but: no... There are two: There are some who do stuff and strike the zeitgeist too early and then reappear much later. Postumously so to say.

**A:** Exactly.

**B:** So. And others who are always trying to do something but noone understands it. That's what I was talking about earlier.

**A:** I believe that many people admire other people who have the drive to do something different or totally...

**C:** Or who dare to deal with different subjects.

**B:** Then we're back at Business DaDa. Miscontextualizing on purpose.

**A:** But again that would be: "I rely on others who will do something". But I ask.. I myself am afraid of that and want to... I have a vision to change stuff. But what does this vision look like? How can I achieve something...

**C:** Hm (*agreeing*).

**A:** ... like I want it to be?

**C:** Meaning how does something assert itself?



**A:** It seems you cannot get rid of it. Predictive data and coolness button seem to be the stops you need to pull, and money and time seem to be the framework for possibilities.

**B:** Bullshit... That's so annoying. You're both talking rubbish.

*(A is kind of annoyed, too, removes her braids and starts listening to C.)*

**C:** Well, it is all about the decoding of alternative and – maybe visionary! – spaces. In doing so, solution and creativity aren't equal and resistance seems to enter from outside.

**B:** *(motivated to keep getting on their nerves)* Ok, if you feel cold, let me know, I can adjust the heating.

**A:** *(slightly annoyed)* No, it's okay.

**B:** Okay, just let me know, I can just take this off.

*(A yawns)*

**C:** Okay. Say you have an idea that noone believes in and that nobody can imagine. Then this is the area of imagination, just on the border to madness. And thus creates resistance. But you keep trying the idea anyway.

**A:** And when it gets recognized as resistance, it's only because everything worked out. And those who weren't able to imagine the idea, can see the real thing. By then, the possibility is applicable.

**B:** I find that totally boring.

**C:** Yes?

**B:** Yes, you know, somehow I thought, when you ask people what they think, I thought. "There has to be something, something kind of..." I don't know. So far things have happened, but no short-circuits. There was no short-circuit. And that's strange to me. You can deduce everything, thoughts we come up with. And – somehow there is no confrontation. Everything is so.. absolutely logical and hm (*questioning*)... That's strange to me, because there is this dilemma but no short-circuit. If you agree on predictive data, coolness button, time and money and you need ... ahm... Reputation creates value and value creates success and so...

**C:** I don't get it... ..

**B:** (*a bit in despair*) What?

**C:** I was asking myself if I should take notes. It's so much.

**A:** Yes, it really is quite a lot. I also believe...

**B:** I am really sorry!

**A:** ... and where you should join. What the problem...

**C:** Or...

**B:** The problem actually is...

**A:** Well, I didn't understand that, either.

**C:** Some people think.. and the others ... where, where is the dilemma?.. Ahm...

**B:** **The dilemma  
is that we  
c a n n o t  
o v e r c o m e  
h o w  
w e t h i n k.**

But somehow we keep thinking and everything remains logical but actually there should be some kind of short-circuit. But it doesn't show up. We just keep goin'...

C: Ah. Ok.

A: Absolutely.

B: You just cannot overcome how you think, well, change how you thought before you wanted to change the mode of how you think. You can't have that kind of flexible mind.

C: Hm (*agreeing*). Funny.

B: No, that's not funny at all! (*completely in despair*) Because you think it's possible..! And that alternative and visionary spaces may be completely visible..! And therefore accessible..! And that that would create some kind of meaning creating significance..! (*little pause: breathes loudly*) Maybe the only possibility to achieve the potential shadow of ultimate absurdity – although it's precisely this which still remains un-representable – is through communication. And: But because there's potential... it must remain potential! And maybe only communication can.. how do you say? Communication structures as authorities of control?!

(*pause*)

B: Oh my god, I talked so much.

A: But that's fine.

C: Yes.

[BLACK]



## Vom Denken - Abstraction Splatter : On Thoughts : Changing Ideas Ein Performancestück von Ayca Nina Zuch

*Charaktere:* A, B, C sind sensible Zeitgenossen, Freundinnen (als sie noch klein waren lernten sie sich auf einer Ranch kennen und schrieben BFF in Herzchen und so) und Künstlerinnen, aber das ist nicht wichtig, sondern kann - muss aber nicht - erahnt werden.

*Kostüme:* A, B, C tragen schwarze Leggings in (Lack-)Lederoptik, schwarze Tops, schwarze High heel-Schnürstiefel. A trägt eine rotbraune Fuchsfellmütze (russische Schapka), B trägt eine kleine schwarze Umhängetasche mit rotem Fellbommel und C trägt einen dunklen, taubenblauen Fellanorak mit Kaputze.

*Setting:* A, B, C befinden sich in einem schwarzen Raum (Blackox).

*Licht von Beginn an:* 2 Spots auf A, B. Sobald C die Bühne betritt, gibt es einen Lichtwechsel, sodaß für A, B und C einzelne Lichträume entstehen. Warmes Grundlicht um die 3 herum, sodaß die Ecken des Raumes verschattet sind.

*Requisiten:* Handtasche, Ohrhinge.

**B:** So viel Rauch und so viel Asche....

**A:** Hört sich irgendwie schön an... (*Pause*)  
Es scheint ausweglos. Nur die Gedanken sind tatsächlich im Rahmen des Mensch-Seins und Denkens fähig, auf unwegsamem Terrain zu bestehen. Alles andere zwingt sich in einen Kontext.

**B:** Pppppwhrouuuu –Boooom! (*Arme weit kreis-förmig ausbreitend*) Trotzdem geht's irgendwie weiter. Und was dabei doch interessant bleibt ist die Haltung... (*Pause*) Und dann bin ich in Amerika und denke: Was will ich noch? Eine geschmackvolle Wiederholung? Ach ich denke, ich muss die ganze Wäsche neu sortieren. Ich glaub, ich hab noch eini-ges zu sagen. Es ist wie elektrisch, brutzelig.

**A:** Ja klar, ich find's frustrierend und motivierend gleichzeitig. Etwas tun, motiviert sein, eine Idee haben. Oder anders rum: Idee haben, motiviert sein, umsetzen. Die Frage ist: Wie müssen wir uns menschlich neu positionieren?

(*Pause*)

**B:** Du musst zu einer Vorstellung werden.

**A:** Abstraktes Denken ist nur in C-Level zugelassen, wenn's um Strategie und Ausrichtung geht.

**B:** Meinst du das so, wie der Taxifahrer, der über die vernachlässigte rechte Gehirnhälfte

spricht? Daß man nur noch auf Strategie, Logik, Abstraktes getrimmt wird? Das ist wie: „Doof. Dumm. Geisteskrank....“. Was für eine Arroganz: „Tennis spielen tue ich am liebsten in Monaco, Golfspielen kann man am besten auf den Bahamas.“

**A:** Moment, Moment... Man kann sich zwar viel mit einem gescheiterten Kopf zurechtlegen. Aber der Bauch ist das was es ausmacht. Ist es das, was dich dazu bringt, in den Wahnsinn zu stürzen?

**B:** In einem Zeitraffertempo!! Ich glaub es geht der schizoiden Person... (*Pause*) Aber... (*Pause*) Es geht schon. Ich bin sehr gerne da. Weißt Du, ich glaub, es geht nur darum, was man nicht zeigt, als was man zeigt.

**A:** Ich finde, der Thrill ist das, was einen in den Wahnsinn stürzt. Ich kann nichts anderes: Mit hellseherischer Zielsicherheit das tun, was keiner haben will. Ich glaub, es geht um Stilsicherheit.

(*A den Kopf in den Nacken legend und an die Decke starrend, rauchend*)

**B:** Es ist wie das Wetter: Manchmal bin ich launisch und sowas von schlecht drauf - kann passieren. Die Belastung kommt immer hinterfotzig zurück. Jeder Bäcker backt sein Brot.

**A:** Einfach unangenehm bleiben, sehr sehr schwierig sein bis: totales arschloch. Diesen

Ruf gilt es mit allen Mitteln zu verteidigen. Ich bin unzufrieden und der größte Antrieb ist doch, die eigene Mittelmäßigkeit zu überwinden. Was selten gelingt, aber doch... unangepasst in einem sehr angepassten Umfeld.

**B:** Also mehr in die Richtung, ja?

**A:** Ach.... Ich weiß nicht. *(Pause – B rückt den Hut von A zurecht)* Ich hab jetzt seit 8 oder 9 Jahren nicht mehr auf einem Pferd gesessen.

**B:** Stimmt. Dann bist Du von Pferd gefallen.

**A:** Nee, das Pferd ist auf mich gefallen. *(lacht)*

**B:** Davor hab ich immer schiß.

*(Pause)*

**A:** OK. Also zurück: Was geht dir durch den Kopf?  
Gerade? Das würde ich gern wissen.

**B:** Kaugummi?

**A:** Nee!! Danke.

**B:** Nein?!?! Ohm. Also äm --- Was nochmal?

**A:** Ausgehend von dieser Basis hier, in diesem Moment: Was kommt jetzt?

*(Pause – man hört Absatzschuhe, C betritt den Raum)*

**A:** Hallo!

**B:** Jetzt kommt C.

**A:** Warum hast Du Bock hier zu sein und nicht auszuschlafen? Ist das ein bestimmtes Gefühl oder.... Das würde mich einfach interessieren.

*(C hört sich das unaufgeregt an, ist irgendwie froh nicht selbst gefragt worden zu sein)*

**B:** Die Frage ist schwieriger als das sich vielleicht anhört. Ahm. *(Pause)* Ich weiß es nicht so richtig. Also man bewegt sich doch irgendwohin, man existiert doch. Man bekommt einfach... ich weiß es nicht ... Ich müsste mir ein-

fach was zusammen reimen, um diese Antwort, um da eine Antwort zu bekommen.

**A:** Nee, total ok. Du mußt auch gar nichts sagen. *(Zu C:)* Wie schön! Ich hab mich so auf Dich gefreut! Vielleicht kann kannst Du dazu was sagen. Ich frag mich: Was machen wir jetzt? Was denken wir jetzt, jetzt in diesem Moment?

**C:** Was interessiert Dich denn an dem Thema?

**A:** Ach, kommt schon... *(Pause)* Ich weiß nicht, das fühlt sich gerade so an, wie so eine Widerständigkeit, so komisch....

**B:** Wie war die Frage jetzt?

**C:** Ok – hast Du gerade einen Gedanken dazu, den Du uns mitteilen möchtest, oder eher noch nicht?

**B:** Ich kann mich nur fragen, ob die Fragen überhaupt sinnvoll sind... die sind so meinungsbildend gestellt.. Ich meine, woher soll ich wissen, ob ich das mache oder nicht. Ich finde Menschen interessant. Ich bin echt gern da. Weißt Du, wenn da jemand kommt oder jemand kommt der dich faszinierend findet... Weißt Du, Menschen sind immer schwierig. Ahm. Es gibt immer Möglichkeiten. Ich find's fatal so, so eine Meinung zu haben, weil es sie nicht gibt so, die existiert einfach nicht. Und wenn sie existiert, dann ist sie einfach falsch, das geht nicht in dieser Form von Wahrheit. Deswegen find ich solche Fragen irreführend.

**A:** Wie kann man denn da noch diskutieren wenn alles quasi ---?

**B:** Na du diskutierst in einer ... in Clichees, in Vor-urteilen. Weißt Du, Du hast... Du, Du überlegst Dir was, ne gewisse Form von Illusion, in die Du Dich verliebst, die für Dich wahr ist, die aber niemals wahr ist. Also, Du entfernst Dich sowas von Dir... Du kannst diskutieren, aber Du bist in Dir drin aber Du entfernst Dich von der Welt mehr und mehr. Weißt Du, Du sagst.. Du redest... Du sagst: „So und so will ich auf irgendwas reagieren“. Ich wüßte das gar nicht, ich könnte das gar nicht, wenn jemand zu mir kommt und ich reagier so und so. Das würde

mich auch gar nicht interessieren.

**C:** Das heißt Du entscheidest alles situativ? Du hast kein ständiges Prinzip und kein Konzept was irgendwie für Dich jenseits dieser Situation möglich ist?

**B:** Natürlich hab ich das. Das hat doch jeder. Eh, Du kennst mich doch! Man sieht doch die Welt nicht frei von Vorurteilen. Aber auf so eine Frage wie sie gestellt wird, kann ich nicht so...

**A:** Ja, aber...

**B:** ... find ich keine Antwort drauf, weil ich diese... ich weiß grad nicht. Weißt Du, natürlich kann ich mir was vorstellen, ich kann mir eine Situation vorstellen auf die ich antworten möchte, aber diese Situation ist einfach nur vorgestellt. Genauso kann ich mir die andere Situation vorstellen. Also, ich finde, Du mußt zur Vorstellung im Kopf einer anderen Person werden. Aber das hier, das ist grad so.. Das ist unreal, was hier gesprochen wird.

**A:** (*leicht ärgerlich*) Was wär real? Und was wär dann Dein Bezug zur Welt? Wär dann das Subjekt da und die Welt da, die irgendwie in Bezug zueinander stehen... Vermittelt es das, was das Problem zu sein scheint? Das versteh ich nicht.

**B:** Ich glaub nicht, daß das Subjekt zur Welt steht. Ich glaub wir stehen einfach nur... (*B schmunzelt*)

**A:** (*lacht*) Zu was?

**B:** (*bedröppelt, weil A anscheinend den Witz gar nicht richtig verstanden hat*) Naja, das Subjekt steht nie so ganz zur Welt. Sondern einfach nur zu ganz Eingeschränktem, zu dem was unsere Wahrnehmung ist, was es für uns gibt. Die gibt uns die Welt ja nicht vor. Natürlich kann ich über alles nachdenken, ich kann mir zu jedem ne Wahrheit erschaffen, aber die Wahrheit ist nur das, wie wir hier sitzen. Die Wahrnehmung ist das, was es ist. Die hat keine akute Form.

**C:** (*verzerrt verzweifelnd das Gesicht*) (*Pause*) E-Hm (*zustimmende Äußerung*). Ok.

**A:** Vielleicht geht das in eine andere Richtung, weicht das ein bisschen ab, oder so?

**C:** (*zu A*) Nee! (*Pause*) Klar, daß wir dazu unterschiedliche Standpunkte haben und es ist auch völlig ok, gar nichts dazu zu sagen. Deswegen will ich auch gar nicht sagen, daß Du was sagen mußt.

**B:** Ich hab aber dazu was zu sagen.

**C:** Eben. Und Du hast auch was sehr Schönes gesagt, Du hast nämlich gesagt, daß die Möglichkeiten immer da sind.

**A:** (*laut protestierend*) Ich finde nicht! Ich finde das ideologisch zu sagen: „Egal was für Möglichkeiten man hat, man hat immer Möglichkeiten was zu machen.“ Ich finde, daß das ne totale Illusion ist, die dann damit ideologisch arbeitet. Nicht um ähm... also.. ähm. Entschuldigung.

**C:** Nee, bitte. Es ist richtig gut, wenn Du was sagst. Das Level was Du ansprichst ist existentieller.

**A:** Was meinst Du mit existentiell?

**C:** Es geht nicht darum neue Möglichkeiten zu finden, es hört sich so nach Sinnersion an.

**B:** Erosion?

**C:** Ja.

**B:** Interessant. Das ist ja...

**A:** Kannst Du das definieren?

**C:** Nee. Eben.

**B:** Das ist auch ne Position.

**C:** Ja.

**B:** Ja, fand ich auch. Irgendwie erschreckend.

**C:** Wir müssen auch auf keine Definition kommen.

**A:** Ist das nicht enttäuschend für euch? Man

merkt so, man hat bestimmte Erwartungen an das hier... daß man so denkt... Das ist alles ziemlich schwierig.

**C:** Nein, ich bin nicht enttäuscht.

**B:** Wie sind wir hier gelandet? Ich finde es tatsächlich schwierig, diese Fragen zu stellen. In so einer Art von tatsächlich Allgemeinem: „Was wären neue Möglichkeitsräume? Was kommt jetzt genau hier?“ Daß so,... Irgendwie so... Da ist ja ganz viel da! Ich versteh nicht so genau, worum's eigentlich geht. Ähm. (*kopfschüttelnd*)

**C:** Ich würde die Frage aus der aktiven Position / Situation heraus stellen: Also quasi, also ich würde nicht fragen, was kann man machen und das hier irgendwo anders lokalisieren, sondern erstmal schauen, was passiert gerade und wie kann man daran teilhaben? Vielleicht.

**A:** Ok.

**C:** Das ist jetzt aber auch super-allgemein. Aber ich würde von dieser Perspektive herangehen und nicht... Ja, ja...

**B:** Deswegen hast Du mich kritisiert! Weil das meine Ansicht und meine Arbeitsweise in Frage stellt?

**A:** (*lacht*) Wie meinst Du das?

**B:** Weil sie Thematiken braucht. Einen Gedanken, eine Feststellung, irgendwas Akademisches, Vorgegebenes. ... daß Du diese universelle Sichtweise zum arbeiten brauchst.

**A:** Universelle Sichtweise?

**B:** Na, was macht denn die Akademie. Die formt diese Formen. Das ist doch eine ganz arrogante Gemeinschaft, die sich erlaubt zu analysieren.

**C:** Gut aber...

**B:** Oder irgendwas, was... Du brauchst irgendeine Erkenntnis, die Dir irgendeinen Sinn gibt.

**A:** Ich brauche, glaube ich, eine fortlaufende Auseinandersetzung. Aber das fällt auch jetzt gerade irgendwo raus, jetzt gerade, und das kann, ja jetzt, Entschuldigung. Was meinst Du jetzt gerade? Ich krieg das nicht hin.

**B:** Ach, das war nur so eine Frage, die daraus entstanden ist, also ob sie so eine Form braucht...

**A:** Hm... (*überlegend*). Aber Form... Darum geht's doch gar nicht hier, es geht doch um Haltung.

**C:** Gibt es dazu noch was zu ergänzen?

**A:** Ich will das erstmal nicht aufgreifen.

**C:** Ich find das interessant! Ich spür so eine Dynamik, die mich einengt. Langsam hab ich das Gefühl, die Luft ist raus...

**B:** Echt?!

**A:** Target= blank ist der html-Befehl, dafür daß sich ein Link in einem neuen Fenster öffnet. Und ich fand das lustig im Zusammenhang mit blank als das, was leer ist, als was Neues im Bezug auf etwas Entstehendes.

**C:** Das ist auf jeden Fall ein gutes Stichwort. Weil wir gerade gesagt haben, daß wir auch aufhören können.

**B:** Ach, krass.

**C:** Ja, weil ähm..

**A:** Also ich hätte noch Lust weiter so rumzuquatschen. Ich glaube das ist ... Also ja ...

**C:** Ja. Ich weiß. Und ehrlich gesagt, hab ich auch Bock drauf. Mein Gefühl ist nur, daß wir...

**A:** Ach, vielleicht... ich weiß es nicht, vielleicht ist es cool!?

**B:** Willst Du noch eine Banane?

**A:** Du hast doch gar keine (*lachen sich an*). Nee, ich frage mich so: Wie funktioniert das



Remixen? Wenn man Dinge, Personen aus verschiedenen Kontexten mit unterschiedlichen Backgrounds zusammenbringt. Das scheint so die große Idee im Moment. Ich bin da und frage mich, wie man so zu was Neuem kommen soll...

**B:** Neu Neu Neu. Wie lame...

**C:** Meinst Du, wie eine 3D-gedruckte Erde, oder was?

*(B fängt an A die Haare zu flechten)*

**A:** Ha, das wär verrückt. Nur mit welcher Materie? Aus Sternenstaub?

**B:** Und macht das auch Spaß so? So zu denken?

**A:** Ja schon.

**B:** Wie DaDa. Business DaDa.

**C:** Hm *(zustimmend)*.

**A:** Ja. Der eine hat einen Flaschenöffner gemacht und der Nächste hat dann den Flaschenöffner verbessert, nur mit weniger Material. Zu dem Erden-Ding passt das aber nicht...

**C:** Auf jeden Fall nervt mich dieses Business DaDa. Dieses Zusammenwürfeln verschiedener Backgrounds, um dann auf unterschiedlichen Ebenen zu Mustern zu gelangen, zu Agitationismustern, anwendbar für selbst-kreierte Probleme. *(voll Verachtung:)* Welch' ein Glück. Für eine vernetzte Welt gilt es vernetzt zu denken.

**B:** Und irgendwie fehlen mir die Joker. Die, die das Spiel aus dem Konzept zerren, es unanwendbar machen. Joker scheinen den Spaß verloren zu haben, da sie gesteuerter Teil des Spiels geworden sind. Oder?

**C:** Steuern, *(zusammen mit B:)* zusammen fügen, fügen, jubeln, jubeln, jubeln...

**B:** Hm *(zustimmend)*. Menschen sind scheinbar blöd. Superintelligenz? Was für ein Quatsch.

**C:** Ah! Da komm ich auf Kontrolle. Intelligenz: gekoppelt an die Möglichkeit zur Kontrolle. Zweckgebunden. Ist das alles, was man intelligent findet? Wenn Intelligenz nur an Kontrolle gekoppelt ist, will ich nicht intelligent sein. Die Bewertung von Lösungen zu Problemen. Wie Mathematik als Feld voller Mysterien, deren Regelmäßigkeiten es zu entdecken gilt. Denn auch hier gilt: Ohne Computer hätt man keine Algorithmen entdecken können. Der so betrachteten Intelligenz scheint die Kreativität diametral gegenüber zu stehen. Also, eine unterschiedliche Kreativität. Nicht die, die Lösungen für Probleme kreiert. Nicht die, im technischen Sinne.

**A:** Meinst Du, den Möglichkeitsraum als so was wie jenseits von Science Fiction? Als Vision? Eine Vision ist ja nicht unbedingt nur ein Bild, sondern eigentlich ein ganzer, für sich abgeschlossener Kosmos. Etwa wie Raum. Wie eine Theorie, die in sich meistens superfunktioniert. Und die wie Paralleluniversen nebeneinanderher existieren. Hm.... *(überlegend)* Was nun interessant ist sind die Wurmlöcher, die Dunkle Materie. So was wie Algorithmen, etwas was entsteht, weil man was herausgefunden hat.

*(Pause)*

**B:** Ach komisch. Kann man sagen, daß Wissenschaft oder Geisteswissenschaft dann eher rückwärtsgerichtet ist?

**C:** Ja, das hatten wir doch eben schonmal mit dem Akademischen.

**A:** Ah.

**C:** Schon sehr spannend auf jeden Fall.

**A:** Hm *(zustimmend als „really?!“)*.

**B:** *(So wie A)* Genau.

**C:** Das ist auch das, was mir Spaß macht!

*(Pause)*

**C:** Spannend!

**A:** Irgendwie ist der Kontext und die Vision von Inhalt in diesem Kontext verschoben. Die passen einfach nicht zusammen. Text fühlen - Bild fühlen. Aber dann kommt die Form und mit ihr: Gegenstand – Raum, haptische Begegnung, Erinnerung – Aura – Besitzen – Mehrwert.

**B:** Bä.

**A:** Aber die sinnliche Inszenierung scheint wichtig zu sein. Ich hab letztens mit einer Frau gepsorchen. Sie sagt: „In diesem Hyperventilieren muß man schon von Geburt an Superstar sein.“

**B:** Mitdenken hilft. Benutzen berauscht.

**A:** Und die Suche nach Möglichkeitsräumen, der Kraft von Vorstellung. Den Gedanken. Die Illusion von Freiheit in einer Welt voll von Brutalität, Zorn, Wut, Macht und Kontrolle. Nein, es geht darum, daß wir bei jedem schieß Dialog in einen umständlichen Klassiker verwickelt sind.

*(C singt eine Line von „Imagine“ von THE BEATLES)*

**B:** *(unterbricht)* Stop! Das macht mich ganz kribbelig! Mir reicht's... Ich tanze jetzt.

*(Pause, B macht paar hyperventilierende moves, A und C schauen kurz zu, A macht für ein paar moves mit und sagt dabei:)*

**A:** Bei Rausch in den 60ern ist man dann ganz schön schnell bei Science-Fiction. *(B und A fangen an zu boxen)* Bei neuen Vorstellungen von Möglichkeiten. Man ist ganz schön schnell beim Erzählen. Auch wenn diese Form, die Sprache als Transmitter von Gedanken und alles, was so nicht auszudrücken ist, verborgen bleibt, ist es für das hier die einzige Form, die ich ok finde...

*(C versucht A und B zu trennen)*

**A:** ...Eine Art von Nähe oder Distanz zu seinem Umfeld zu schaffen. Haltung zeigen. Irgendwie die Gedanken des Gegenüber ins Spiel zu bringen. Ohne eine direkte Feedback-Schleife

zu erwarten. Die muß man größer denken. Es kommt von irgendwo anders zurück.

*(B schreit:)*

**B:** Das macht Poesie auch.

**C:** Und wenn man das Gefühl hat, fertig zu sein, hört man einfach auf.

*(A und B hören auf. B und C wollen weiterlaufen, aber A sagt schnell:)*

**A:** Und: Lieber nicht: Unter einem fallenden Pferd liegen.

**B:** *(zu C)* Möchtest Du ein Kaugummi?

*(Pause - A will auch ein Kaugummi und öffnet die Hand)*

**A:** Wie geht das jetzt zur Vorstellung zu werden? Wie wär das mit Self-Hacking? Ist das das, was Drogen könnten, würde man sie so benutzen?

*(Pause)*

**C:** Es ist vorstellbar: Man soll pro Person für 5-10 Tage Lebensmittel und Trinkwasser vorrätig haben. Da denke ich an Zombiefilme und Alien-attacken. DAS sind Horrortrips! Dinge denken müssen, die man eigentlich nicht für nötig und möglich hält. Als ob das ohnehin bestehende Gefahrenpotential tatsächlicher geworden sei, durch etwas, was wir noch nicht wissen. Ach ja, zu dumm, daß ich so gerne Horrorfilme anschau, da habe ich nun den Salat.

**B:** Horrorszenarien? Die passen nicht zu Deiner Frage nach einer Vorstellung von etwas jenseits von Science Fiction; etwas als „potentieller Schatten von ultimativer Absurdität“. So was wie: Nur das ist gültig, was logischen und physikalischen Gesetzmäßigkeiten widerspricht und genaugenommen eigentlich gar nicht vorstellbar wäre.

**A:** Geht so zur Vorstellung werden? Am liebsten würde ich was sagen, was sich toll anhört, sehr in- spiriert, aber gar keinen tatsächlichen Sinn ergibt, für den Moment, in dem Du da

bist. Wie eine Welle, die unermüdlich ans Ufer schlägt. Schön, inspirierend, und einfach nur da. Auch wenn Du Dich umdrehst hörst du sie noch. Und spürst die Gischt.

**B:** Highly reflective Gorilla.

**C:** Spaces waves.

*(Pause – A ist geknickt, C versucht zu beschwichtigen:)*

**C:** Aber wenn man jetzt also eine Vision schaffen möchte: Welche Rahmenbedingungen braucht man dazu? Zu dem was man denkt, wie man versucht weiter zu gehen. Welche Bedingungen sind dafür notwendig? Bitteschön.

**A:** Also, ist das die Frage nach einer persönlichen Vision oder ist das irgendwie so ne Vision an irgend ein System andocken würd? Wenn es um Vision geht, will ich verstehen, wo sind die Stellschrauben? Ich versteh das noch nicht so richtig...

**C:** Ja. Hm *(zustimmend)*.

**A:** Wie würdest Du dann...

**B:** Äh. Naja. Selbst jede Science Fiction hat ein bestimmtes Format, einen bestimmten Aufbau: Extremitäten... Und Augen gibt's. Da leitet man aus existierenden Formen was ab... Aber hier scheint es ja um etwas zu gehen, was total unterschiedlich ist, als das, was wir uns vorstellen können.

**C:** Form braucht man nicht. Nur Entscheidungen.

**B:** Naja. Ja nee... Es gibt das so zwei: Es gibt da so paar die machen was und treffen dann zu früh den Zeitgeist und tauchen dann erst später wieder auf. Postum sozusagen.

**A:** Genau.

**B:** So. Und andere, die Zeit ihres Lebens versuchen, etwas zu machen, das keiner versteht. Das meinte ich ja vorhin.

**A:** Ich glaube, viele Leute finden das schon

sehr bewundernswert, daß Leute irgendwann mal son Drive haben, was anders zu machen oder ganz anders...

**C:** Oder sich trauen, sich mit anderen Themen auseinander zu setzen.

**B:** Dann wären wir wieder bei Business DaDa. Ab-sichtliches Misscontextualizen.

**A:** Aber das ist ja dann wieder: „Ich verlasse mich auf andere Leute, die irgendwas tun werden“. Aber ich frage: Ich habe selbst Angst davor und möchte... Ich hab ne Vision das zu ändern. Wie sieht diese Vision aus? Wie kann ich was erreichen...

**C:** Hm *(zustimmend)*.

**A:** ...so wie ich das möchte?

**C:** Also, wie sich etwas durchsetzen kann?

**A:** Es scheint, als ob man davon nicht loskommt. Predictive Data und Coolness Button scheinen die Register zu sein, die man ziehen muss und Geld und Zeit scheinen die Rahmenbedingungen für Möglichkeit zu sein.

**B:** Das nervt mich.... Ist mir alles viel zu uninteressant was ihr hier verzapft.

*(A entflieht ihre Haare und hört C zu.)*

**C:** Also, es geht um die Aufschlüsselung des Möglichkeitsraumes. Wobei Lösung und Kreativität nicht gleich sind und Widerstand von außen zu kommen scheint.

**B:** *(motiviert zurück zu nerven)* Also ähm, wenn dir kalt ist, sag Bescheid, ich kann die Heizung höher stellen.

**A:** *(leicht genervt)* Nee, ist ok.

**B:** Ok, sag Bescheid, ich kann das nämlich auch ausziehen.

*(A gähnt)*

**C:** Also wenn man auf eine Idee kommt, an die niemand glaubt, die man sich nicht vorstellen

kann. Dann ist das der Vorstellungsbereich, eben an der Grenze zum Wahnsinn. Und erzeugt somit auch Widerstand. Aber man probiert es trotzdem aus.

**A:** Und wenn es dann als Widerstand wahrgenommen wird, auch nur, weil es funktioniert hat. Und die, die es sich nicht vorstellen konnten, nun sehen. Die Möglichkeit ist dann für alle anwendbar.

**B:** Ich finde das total langweilig.

**C:** Ja?

**B:** Ja, ich weiß nicht, irgendwie dachte ich, wenn man so Leute fragt, was sie denken, dachte ich.. „da muß doch was, irgendwas so..“ Ich weiß auch nicht. Da ist schon auch was passiert bisher, aber es gab noch keinen Kurzschluß! Es gab keinen Kurzschluß... Und das find ich komisch. Man kann alles so herleiten, die Gedanken, die wir denken. Und... irgendwie gibt's keine Konfrontation. Alles ist... absolut logisch nachvollziehbar und hm (*fragend*)... Und das find ich komisch, weil's doch dieses Dilemma gibt, aber es gibt keinen Kurzschluß. Und wenn man sich einigt auf Predictive Data, Coolness Button, Zeit und Geld braucht und äh Reputation erzeugt Mehrwert und Mehrwert erzeugt, daß man äh Erfolg hat.. So.

**C:** Ich komm nicht mit...

**B:** (*etwas verzweifelt*) Was?

**C:** Ich hab überlegt, ob man nicht mitschreiben sollte, weil es so viel ist.

**A:** Ja, das ist wirklich sehr viel. Ich glaub auch....

**B:** Das tut mir total Leid!

**A:** ...und wo man ansetzen soll. Was die Fragestellung...

**C:** Oder....

**B:** Die Frage ist eigentlich die...

**A:** Die hab ich auch nicht so ganz verstanden.

**C:** Die einen meinen... Und die anderen dann... Wo, wo ist das Dilemma? Also....

**B:** Das Dilemma ist, daß man nicht weiterkommt im Denken, aber irgendwie denkt man weiter und alles bleibt logisch und aber eigentlich müsste es einen Kurzschluß geben. Der kommt aber nicht. Es geht einfach weiter.

**C:** Ah. Ok.

**A:** Absolut.

**B:** Man kann also eigentlich gar nicht anders denken, also, als wie man vorher gedacht hat. Also so ein beweglicher Geist ist gar nicht drin.

**C:** Hm (*zustimmend, stellt sich den beweglichen Geist vor:*). Lustig...

**B:** Nein!! Das ist überhaupt nicht lustig! (*total verzweifelt*) Weil Du denkst, es sei möglich..! Und daß man den Möglichkeitsraum komplett sehen darf..! Und eben auch zeigen darf..! Und was das für ne Bedeutung erhält...! (*kleine Pause - laut atmend*) Vielleicht ist es die einzige Möglichkeit den potenziellen Schatten ultimativer Absurdität durch Kommunikation zu erreichen?! Auch wenn er nicht darstellbar ist,.. Aber da gibt's das Potenzial... Vielleicht also genau durch Kommunikation... wie heißt's? Kommunikationsschema als Kontrollinstanz?

(*Pause*)

**B:** Oh Gott, ich hab soviel geredet.

**A:** Aber das ist doch gut.

**C:** Ja.

[BLACK]



**Image material from**

**“Vom Denken - Abstraction Splatter : On  
Thoughts : Changing Ideas”**

**a performance piece by Ayca Nina Zuch  
with Johanna Schäfer-Asch, Romina Küper,  
Thea Rasche**

**powered by**

**HEIT gallery Berlin and Tim Gjesecke Berlin**

**Camera: Gernot Seeliger, Hanne Müller**

**Alte Feuerwache, Studiobühne Marchlewski-  
strasse 6, 10243 Berlin, Sept. 30th 2016, 8pm**

**3 discussion sessions/workshops on future  
artistic practices held in 2015**

**Studio 99, Baruther Str. 20, 10961 Berlin**

**Camera: Hanne Müller, Johannes Ernst Nowak**

**and**

**installation shots of the exhibition by  
Marcel Broodthaers “Musée à vendre”,  
Museum Weserburg, 2016, Bremen Germany**

**©Ayca Nina Zuch  
Berlin, 2016**

